

## Le programme du festival du film court 2025

### Le jury

#### Marie Agnely

Marie Agnely est une productrice française et est également la directrice de la société Ysé Productions, fondée en 2006. Produisant aussi bien des films de fiction, que des documentaires ou des films expérimentaux, Marie Agnely est notamment connue pour avoir accompagné des films comme *Les Charbon ardents* d'Hélène Milano ou le court métrage *Cloche Petite aux merveilles du pays* d'Anthony Brinig.

#### Bernard Blancan

Bernard Blancan est un acteur, réalisateur et écrivain français, né en 1958 à Bayonne. Bernard Blancan suit un parcours universitaire varié, obtenant un DUT carrières sociales, une licence de Lettres à Bordeaux et un diplôme d'instituteur, tout en pratiquant le théâtre en amateur.

Il débute à l'écran dans les courts-métrages d'Yves Caumon, avant d'apparaître dans *Amour d'enfance* (2001) un film doux-amer qui explore la complexité des souvenirs et des émotions liées à l'enfance. Il incarne le rôle principal de *Cache-Cache*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2005 : chassé de ses terres, un paysan se réfugie au fond d'un puits, observant le monde depuis sa cachette. Aux yeux des autres, il n'est qu'un fantôme. Pourtant, il devra un jour sortir de son abri. On ne peut pas rester indéfiniment invisible.

Son véritable tournant arrive en 2006 avec *Indigènes* (2006) de Rachid Bouchareb, qui lui vaut, aux côtés de ses partenaires, le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il réalise des courts-métrages et des documentaires, dont *Retour aux sources* (2011), sur son apprentissage de sourcier. Il est aussi auteur de plusieurs ouvrages mêlant autobiographie et ésotérisme. Présent aussi bien au cinéma (*Hors-la-loi*, *La French*) qu'à la télévision (*Un village français*), il s'impose comme un artiste aux multiples facettes, entre engagement et exploration intime.

#### Olivier Ducastel

Né le 16 juin 1963 à Paris, Olivier Ducastel est un réalisateur, scénariste et producteur français. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il s'impose dans le cinéma français avec une approche sensible et intimiste, abordant des thématiques profondes telles que l'identité, la quête de soi et les rapports humains. Son travail se distingue par une attention particulière portée aux personnages marginaux ou en transition, souvent confrontés à des enjeux sociaux et émotionnels complexes. Il s'associe régulièrement avec Jacques Martineau, son complice de longue date. Le duo se distingue par une approche réaliste et intime qui crée des films marqués par une sensibilité particulière aux thèmes de l'identité, de l'amour et des questions sociales.

Dès ses débuts, Ducastel se fait remarquer avec *Ma vraie vie à Rouen* (1999), un film qui explore les difficultés de l'adolescence et les rapports familiaux. Par la suite, il signe plusieurs

œuvres marquantes, telles que *Les Amants du bastion* (2006), un drame captivant sur les secrets du passé et la reconstruction de soi, ou encore *L'Arbre et la Forêt* (2011), une réflexion subtile sur le poids des héritages familiaux. L'œuvre d'Olivier Ducastel est caractérisée par une grande finesse dans la construction des personnages, souvent en quête d'amour ou d'acceptation, et par une volonté de capturer des moments de vérité dans des contextes de vulnérabilité. Sa filmographie, souvent marquée par une esthétique soignée, lui a permis de s'imposer comme une voix singulière du cinéma français contemporain.

### **Myriam El Hajj**

Née à Beyrouth en 1983, Myriam El Hajj est une réalisatrice libanaise de documentaires et de fiction, reconnue pour son regard audacieux et engagé sur la société libanaise. Elle est diplômée en arts du spectacle de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, ainsi qu'en réalisation cinématographique de l'Université Paris 8. En parallèle de son travail de réalisatrice, elle enseigne le cinéma à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), où elle contribue activement à former une nouvelle génération de cinéastes libanais.

Son cinéma, à la fois intime et politique, explore des thèmes tels que la mémoire collective, la corruption, les conflits identitaires et la complexité des rapports humains dans un Liban en perpétuel changement. Elle se fait remarquer avec son premier long-métrage documentaire "Trêve"(2015), qui suit un ancien milicien pendant la période post-guerre civile. Ce film révèle la force de son regard documentaire et sa capacité à capter la nuance derrière les réalités brutales. "Diaries from Lebanon" (2024) est son deuxième long-métrage documentaire, sorti il y a quelques mois produit par About Productions et Gogogo Films. Le film a fait sa première à la Berlinale, section Panorama en 2024.

Par son engagement et sa sensibilité artistique, elle s'impose comme l'une des voix les plus prometteuses du cinéma libanais contemporain.

### **Titouan Roppert**

Titouan Roppert est un réalisateur, monteur et scénariste français, né en 1995 à Grenoble. Après un master en cinéma, il intègre le département montage de La Fémis en 2019. Il réalise *Minuit passé sur les sommets* (2021), un court-métrage mêlant science-fiction et drame intime, puis *Le Chant des bêtes* (2023), son film de fin d'études explorant le monde des abattoirs à travers un mélange d'archives et de reconstitution documentaire. Ce dernier a été sélectionné dans plusieurs festivals prestigieux, dont celui de Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence et Paris Courts Devant, et a remporté plusieurs prix, dont le Prix du meilleur film au Wegiel Film Festival et le Prix du Meilleur montage au TISFF. Son travail s'intéresse aux frontières entre réalité et fiction, jouant avec les codes du cinéma documentaire et narratif. Il a également collaboré comme chef monteur et assistant monteur sur plusieurs autres projets.

### **Catherine Le Bail Rouchouse**

Catherine Le Bail-Rouchouse est la responsable administrative de l'École des Arts de la Sorbonne.

## Au programme



### **Ya Hanouni, Lyna Tadount et Sofian Chouaib**

Synopsis : Alors que la Maman et le Papa tentent d'endormir leur bébé, une compétition entre eux survient : qui des deux parviendra à lui faire dire le premier mot ?

*(en attente de bio)*

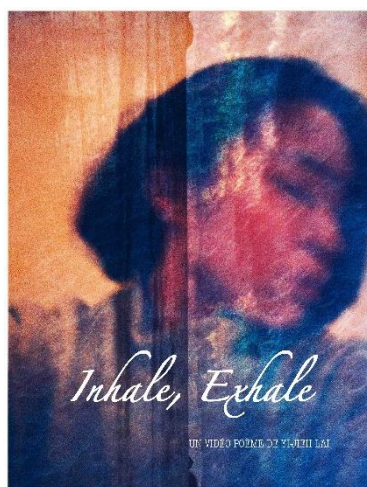
### **Moscou en conserve, Daniel Le Botlan**

*(en attente affiche, synopsis, bio)*

### **Grata, Mercedes Gamba**

Synopsis : Partant d'une inquiétude personnelle de la réalisatrice, Violeta Pons, le documentaire réfléchit à l'autoportrait à travers la figure et l'œuvre de Graciela Taquini, pionnière de la vidéo-art en Argentine.

*(en attente d'affiche, bio)*

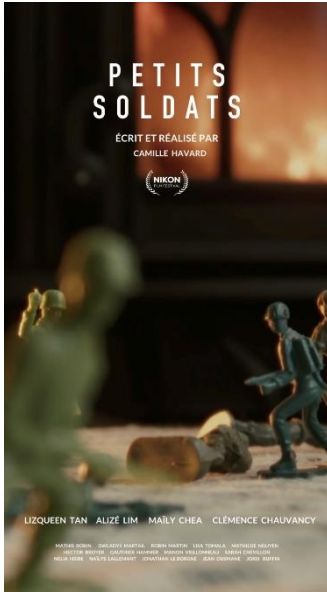


### **Inhale Exhale, Yi-Jieh Lai**

Synopsis : Inspire, expire est un vidéo-poème explorant la mémoire, le souffle et le passage du temps. Récité d'une voix monotone mais subtilement émotive, il tisse une tension entre passé et présent. Des portraits d'enfance, des autoportraits et des scènes de Paris s'entrelacent aux vagues de l'océan, créant un dialogue entre souvenirs et mouvement. Les sons de respiration, d'eau et de ville ancrent cette dérive sensorielle, où les frontières entre intime et universel s'effacent.

Yi-Jieh Lai est une artiste taïwanaise actuellement en M2 en Arts Plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ayant obtenu une licence en linguistique et littérature anglaises et acquis de l'expérience dans le domaine du cinéma, elle travaille principalement avec la photographie, la vidéo, le son et l'installation multimédia. Ses œuvres

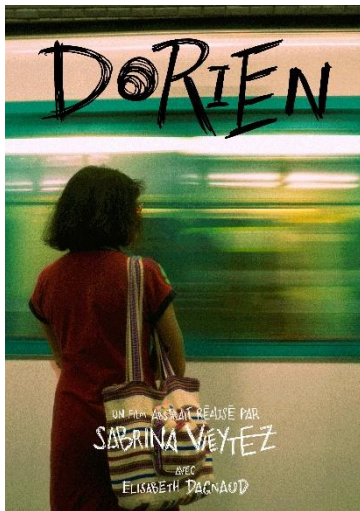
explorent les thèmes du traumatisme, de l'identité et du multiculturalisme à travers une approche personnelle et interdisciplinaire.



### **Petits Soldats, Camille Havard**

Synopsis : Une petite fille, intriguée par la cicatrice de sa grand-mère, apprend l'histoire de cette marque représentative de la vie de sa grand-mère, mais aussi de l'histoire de son pays d'origine ; le Vietnam.

Née à Rennes dans une famille multiculturelle, Camille est passionnée de théâtre et pratique l'improvisation. À l'issue d'un stage de jeu, elle découvre la réalisation. Ainsi, en parallèle de ses études de droit, elle réalise des courts-métrages documentaires et de fiction auto-produits, avant d'intégrer l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Cinéma. Elle s'implique aussi dans l'association Black Sheep, une association étudiante de cinéma, dont elle est co-responsable du pôle production. À travers ses films, Camille s'intéresse à l'individu et au monde qui l'entoure, à travers des thèmes tels que la transmission et l'identité.



### **Dorien, Sabrina Vieyetz**

Synopsis : Dorien dépeint l'angoissant enfermement de la routine monotone et le sentiment d'aliénation qui en découle.

*(en attente bio)*

### **Une Couronne, Salma Taïbi**

Synopsis : Sybille est la comédienne la plus populaire de son époque. Mère dirigeante et autoritaire, elle pousse sa fille Flora à rentrer dans le milieu. Mais la jeunesse de Flora effacera le succès de sa mère qui semblait être éternel...

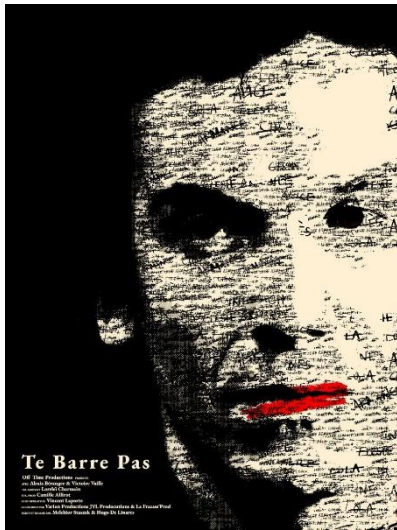
*(en attente affiche et bio)*



### **Ma Foça, Ipek Karan**

Synopsis : Foça, un village de pêcheurs à Izmir, a accueilli plusieurs civilisations et cultures depuis sa fondation. Mais ce qui lui rend encore plus magique, ce sont mes souvenirs d'enfance.

*(en attente bio)*



### **Te Barre Pas, Melchior Staszak**

Synopsis : David, photographe solitaire rongé par le souvenir d'un amour perdu, enchaîne les rencontres féminines dans l'espoir de retrouver une étincelle disparue. Chaque rendez-vous semble se répéter, jusqu'à sombrer dans une mécanique dérangement. Mais une soirée, une rencontre, et une étincelle inattendue bousculent ses repères. Derrière son charme discret se cache une obsession bien plus sombre. Quand le prédateur croit contrôler le jeu, la proie pourrait bien en changer les règles.

Avec Hugo, on s'est rencontrés au lycée, on avait 15 ans. Très vite, on s'est découvert une passion commune : le cinéma. On ne parlait que de ça, de nos envies d'écrire, de mettre en scène, de faire des films. Même si on a tous les deux suivi un parcours classique en école de commerce, cette passion ne nous a jamais quittés. Un jour, on s'est dit que cette fois-ci, le scénario qu'on écrivait, on allait le tourner pour de vrai. Alors on l'a fait. On a monté notre boîte de prod, Off Time Productions, pour porter nos projets, et on anime aussi un podcast ciné, *L'Entracte Ciné*. En août, on tourne notre deuxième court-métrage, au Casino de Paris.